

Lektion 1

Level 2 Abschnitt 3 Lektion 1

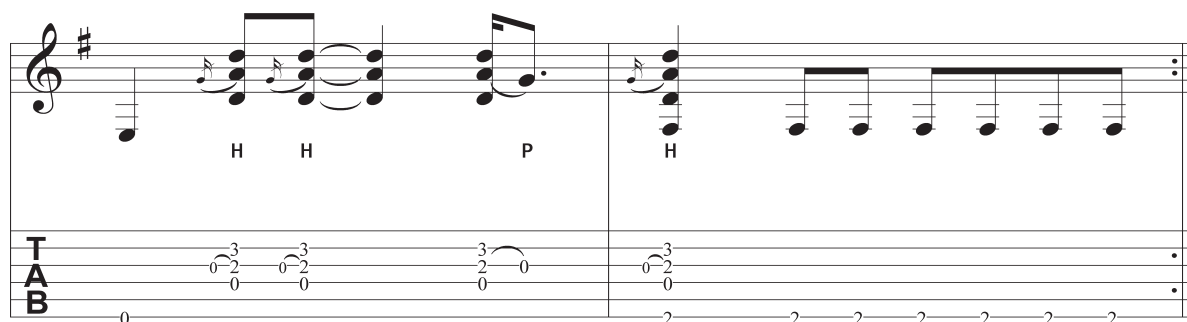
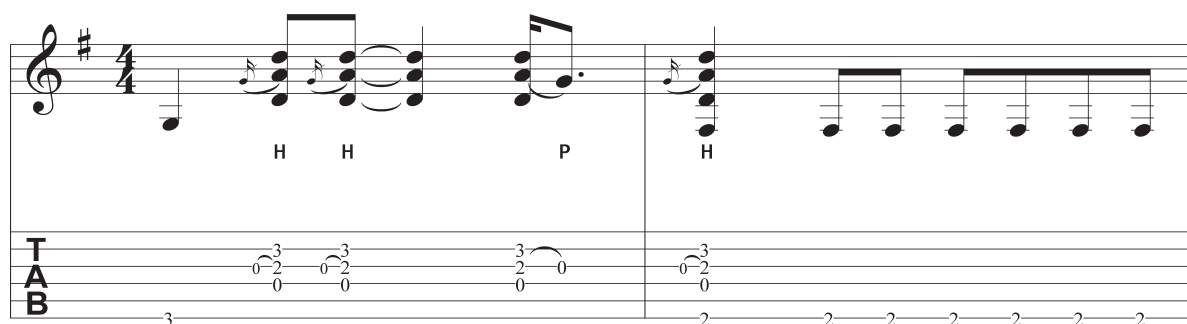


Thema der nächsten beiden Lektionen ist ein Song im Stil von Pink. Wir beginnen natürlich mit dem Intro, welches in diesem Fall gleichzeitig auch die erste Strophe ist.



Diese Passage basiert auf den Akkorden G, D/F# und Em. Allerdings werden nur Ausschnitte der kompletten Griffe verwendet. Daher sollte man A- und e-Saite möglichst wegdämpfen.

Ex. 001



Die erste Strophe lässt sich auch sehr gut mit Hybrid-Picking spielen. Man muss allerdings darauf achten, dass man die Finger der rechten Hand nicht wieder auf die Saiten legt und sie somit abdämpft.





Als nächstes folgt die erste Bridge. Hier spielen wir wieder mit ganz gewöhnlichem Strumming. Auch die Akkorde sind bereits bekannt.

Ex. 002

C **Em Am** **G** **D/F#**

T	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3				
A	1	1	1	0	1	1	1	1	3	3	3	3	3			
B	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	3	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2
B	3	3	2	0	0	0	0	0	3	3	3	3	2	2	2	2

C **Em Am** **Em** **D/F#** **Cadd⁹**

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	×	3	×	3
A	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3	3	3	×	3	×	3
B	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	×	0	×	0
B	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	2	×	2	×	2
B	3	3	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	3	×	3	×	3
B	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	3	×	3	×	3

Auch hier taucht wieder der Akkord D/F# auf. Man kann hierbei den Basston <f#> entweder mit dem Daumen oder dem Zeigefinger greifen. Dementsprechend ergeben sich zwei unterschiedliche Fingersätze für das D.

Um die Griffweise mit dem Zeigefinger noch etwas zu vereinfachen, könnte man die e-Saite mit dem Ringfinger wegdämpfen. Somit würde der kleine Finger gar nicht benötigt. Der Akkord büßt dadurch etwas an Brillanz ein, aber der Akkordwechsel gestaltet sich sehr flüssig.

Probiert einfach diese Varianten aus und entscheidet euch dann für euren persönlichen „Favoriten“. Wichtig ist bei allen Griffbildern, dass die A-Saite wegedämpft wird.



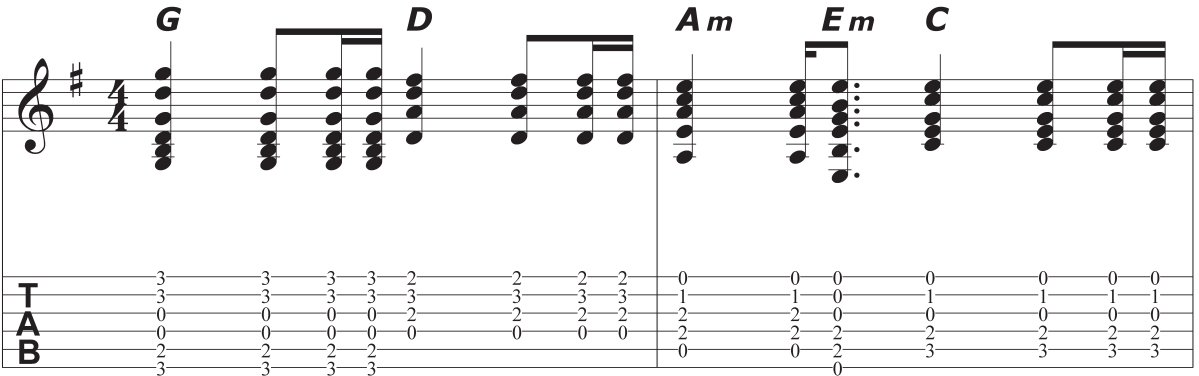
Lektion 1



Hier nun der Refrain:

Ex. 003

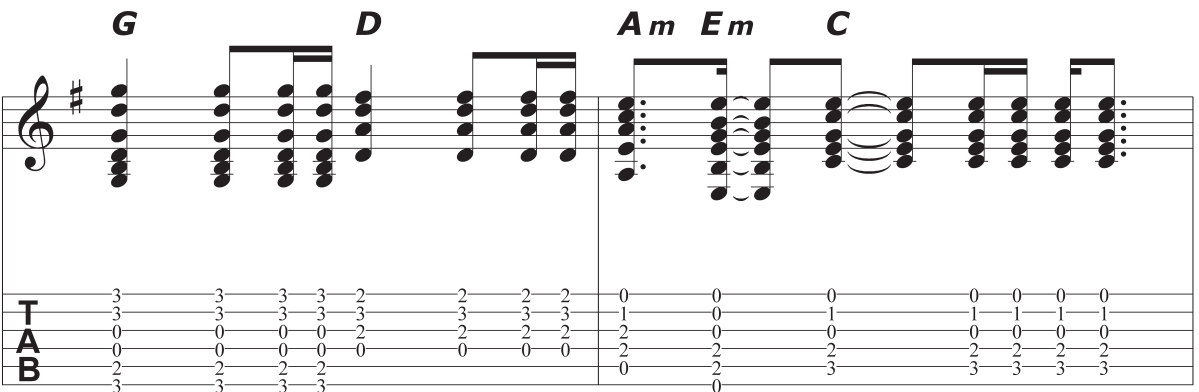
G D Am Em C



TAB

3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	0	1	1	1	1
0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	2	3	3	3	3
3	3	3	3							0				

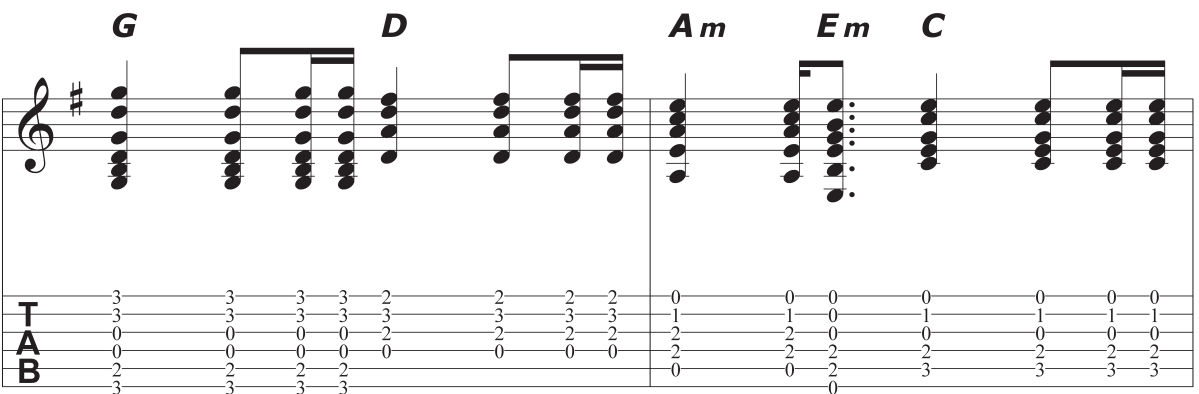
G D Am Em C



TAB

3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	1	0	1	1	1	1	1
0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3							0				

G D Am Em C



TAB

3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	0	1	1	1	1
0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	2	3	3	3	3
3	3	3	3							0				

Fortsetzung von Ex. 003

Em *D/F#* *Cadd⁹*

	0	0	0	0	3	3	3	3	3	X	3	X	3
T	0	0	0	0	3	3	3	3	3	X	3	X	3
A	0	0	0	0	2	2	2	2	0	X	0	X	0
B	2	2	2	2	0	0	0	0	2	X	2	X	2
	2	2	2	2					3	X	3	X	3
	0	0	0	0	2	2	2	2					

